**А ФИНСКОГО ШАНСОНА В СУОМИ НЕТ!**

**Традиционно музыкально-поэтический фестиваль «В сторону Выборга» знакомит нас с финскими композиторами и исполнителями. Каждый год мы открываем для себя новые имена. На этот раз в завершающем дне фестиваля принял участие струнный квартет «CREDO!».**

**В**се они по-разному нашли свои музыкальные инструменты. Пятилетняя **Маарит МЯКИНЕН** хотела играть на скрипке, но не смогла попасть в группу, потому что набор в нее завершился. Пришлось заняться виолончелью. Девочка закончила музыкальное училище, позже получила диплом преподавателя **в** Хельсинкского Университета прикладных наук, а нынче окончила аналогичный Университет в Лахти. Сейчас Маарит работает в одной из хельсинкских школ, а также в музыкальном училище города Вантаа – учит игре на виолончели.

**Маарит:** *В том, что я сменила один любимый музыкальный инструмент на другой, не менее любимый, есть заслуга очень хорошего преподавателя. Мне понравился звук виолончели, я с удовольствием стала заниматься...*

Юный **Илпо СУЙККАНЕН** взял было в руки скрипку, но выяснилось, что она не подходит для его рук. Начинающий музыкант переключился на альт (он немного больше по размерам, чем скрипка, и у него другой «тембр», пониже). Илпо обучался в Хельсинской консерватории, а также в Университете г. Мэриленд (США). Работал в оркестре Национальной Финской Оперы, оркестрах в Турку, Тампере, Лахти, Коувалы, Лаппеенранты.

**Илпо:** *Говорят, что из всех музыкальных инструментов скрипка, виолончель, альт более всего напоминают человеческий голос. А если точнее, то один из этих инструментов можно сравнить со звучанием сопрано, другой – с контральто…*

Скрипач **Теему ХЯМЯЛЯЙНЕН** получил образование в Консерватории г. Оулу, затем продолжил его в Голландии. Солировал в городских оркестрах Оулу и Лаппеенранты, участвовал в записях, преподавал. Сегодня он играет в городском оркестре г. Лохья.

**Теему:** *Сначала я услышал звуки скрипки дома. Позже я получил свою скрипку и замечательного преподавателя, который сидит рядом со мной, моего отца.*

А руководителю квартета «CREDO!» **Кари ХЯМЯЛЯЙНЕНУ** скрипку подарили. Мальчик закончил музыкальное училище в Лаппеенранте, после учился в Академии Сибелиуса. Играл в городских оркестрах Турку, Оулу, много преподавал, учился и дирижерскому мастерству. Кари и сегодня преподает в своей альма-матер – лаппеенрантском музучилище; а еще он тесно сотрудничает с известными финскими музыкантами и композиторами.

**Кари:** *Однажды я услышал, как играет скрипка, и очень захотел иметь ее...*

Участники «CREDO!» – из разных городов, они вместе играют в оркестре города Лохья; квартет является частью большого музыкального коллектива.

**В**ыборг с музыкальной точки зрения очень импонирует финским музыкантам. Например, Кари рассказал, что некоторые из его преподавателей связаны с нашим городом. Оказывается, будущие педагоги учились в выборгских музыкальных училищах, а один из них, Онни Сухонен, имеет достаточно тесные музыкально-исторические связи с Выборгом. Известно, что в нашем городе была интересная коллекция скрипок, в том числе уникальных, сделанных легендарным Страдивари. И только Онни Сухонену разрешалось на них играть!..

Перед выступлением в соборе Петра и Павла и гала-концертом «CREDO!» ответил на вопросы нашего корреспондента. Первый из них был сугубо педагогическим:

*-У нас в Выборгском районе живет семья Лубянцевых, где все дети очень талантливы. И у них первыми учителями – так же, как Кари у Теему – были родители. Значит, родительский импульс нужен и важен? Кстати, чтобы заинтересовать ребенка и мотивировать его на занятие, мама часто клала на клавиши конфетки…*

**Кари:** Да, это хороший педагогический прием! У нас в Финляндии достаточно редки случаи, когда дети интересуются музыкальными инструментами, на которых играют родители, и родители сами обучают своих детей. Как правило, ребенок идет учиться в школу. Но если он заинтересовался, а мама с папой могут передать ему знания – то, безусловно, так и происходит.

Что касается Теему, то он талантливый ученик. Я стал заниматься с ним, когда сыну исполнилось шесть лет, и вел его до двенадцати. Затем мальчик получил академическое образование. В нашем семейном тандеме все сложилось благополучно.

*- Какую музыку вы любите слушать вне концертной деятельности?*

**Кари:** Классику. Люблю романтиков – Шуберта, Мендельсона. С моей субъективной точки зрения эти композиторы мне очень близки и понятны.

**Теему:** Классика XX века. Стравинский и другие.

**Илпо:** Когда хочется дать небольшую передышку ушам и голове, обращаюсь к современным композиторам. Классика.

**Маарит:** Шостакович! А в свободное время нравится фоновая поп-музыка на радио, почему нет?

*- Есть ли в Финляндии финский шансон – подобно тому, как во Франции – французский шансон, в России – русский? В обеих странах этот жанр имеет свою специфическую окраску. А у вас в Суоми?*

**Теему:** Если мы говорим «французский шансон», «русский шансон», то, может быть, в каком-то смысле его можно сравнить с финским танго. Это совершенно отдельное явление, это даже не танец в том понимании, в котором мы знаем его традиционно. Это, скорее, социальное явление, но и определенный жанр музыки. Есть даже огромные фестивали финского танго, куда приезжает большое количество фанатов. Там выбирают Короля и Королеву – тех певцов (!), которые исполняют финское танго.

*- Как вы проводите свое свободное время, когда есть возможность отдохнуть и переключиться на что-то другое?*

**Кари и Теему:** У нас есть спортивная парусная яхта, она называется «Шошана», это такое имя. Наша семейная традиция – ходить под парусом, в том числе по Сайменскому озеру, по каналу, ходим и мимо Выборга. Мы любим активный отдых на природе; она помогает нам восстанавливаться, заряжает своей красотой. Нет, рыбу не ловим.

**Илпо:** В свободное время сочиняю небольшие музыкальные произведения для альта.

*- Может, мы видим перед собой будущего великого композитора Карельского перешейка?*

/Смех/: Все возможно!

**Мааарит:** У меня есть две кошки, о которых я забочусь, я люблю кошек. Люблю плавать, гулять…

*- Как формировался ваш репертуар к выступлениям в Выборге?*

**Кари:** Сама идея фестиваля уже предполагает, что мы будем играть финскую музыку. Мы подобрали отечественные произведения начала XX века. Тем более важно, что эта музыка звучала здесь, в Выборге, она характерна для данного региона. Поэтому не случайно программа фестиваля называется «Музыка дач и усадеб Карельского перешейка». Стоит отметить, что это музыка для струнных квартетов. В те времена у больших оркестров не всегда была возможность выступать и концертировать. А небольшие ансамбли были более мобильными, они свободно перемещались и выступали.

*- То есть, музицировали не жители дач и усадеб, а приглашенные музыканты?*

**Кари, Теему, Илпо, Маарит:** Да.

*- В чем для вас оказалась ценность вашего присутствия на фестивале «В сторону Выборга?»*

**Кари:** Мы считаем очень важным организацию российско-финского музыкального форума, который проходит не в Петербурге и не в Москве, а именно на Карельском перешейке, на традиционной российско-финской территории. Мы думаем также, что развитие приграничных взаимоотношений полезно для обеих сторон, и здесь важны все сферы жизни, в том числе культура, искусство.